En 1970 incluyó en su disco *El grito de la tierra* el tema «[Canción con todos](https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_con_todos)» de [Armando Tejada Gómez](https://es.wikipedia.org/wiki/Armando_Tejada_G%C3%B3mez) y [César Isella](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_Isella), que ha sido considerado el *himno no oficial* de [América Latina](https://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_Latina). En el mismo álbum se incluyen otras dos canciones de gran importancia en su repertorio como «[Duerme negrito](https://es.wikipedia.org/wiki/Duerme_negrito)» (recopilación de [Atahualpa Yupanqui](https://es.wikipedia.org/wiki/Atahualpa_Yupanqui)) y «[La pomeña](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_pome%C3%B1a&action=edit&redlink=1)» (de [Gustavo Leguizamón](https://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_Leguizam%C3%B3n) y [Manuel J. Castilla](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_J._Castilla)). Sobre el cambio de década publicó tres discos conceptuales en colaboración con el compositor [Ariel Ramírez](https://es.wikipedia.org/wiki/Ariel_Ram%C3%ADrez) y el letrista [Félix Luna](https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Luna): [*Mujeres argentinas*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mujeres_argentinas&action=edit&redlink=1) (1969), *Navidad con Mercedes Sosa* (1970) y [*Cantata sudamericana*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cantata_sudamericana&action=edit&redlink=1) (1971), incluyendo en el primero la [zamba](https://es.wikipedia.org/wiki/Zamba) «[Alfonsina y el mar](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonsina_y_el_mar)» y «[Juana Azurduy](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juana_Azurduy_(cueca)&action=edit&redlink=1)».